EL ISLEÑO

ADMINISTRACIÓN: QUINT, 19 — PERIODICO DE INTERESES MATERIALES — SUSCRIPCION: PTAS. 1'25 AL MES

Año XL. — Palma de Mallorca lúnes 19 de Octubre de 1896 — Núm. 12892

Situación de la guerra en 1895 y en 1896

Hace un año esperábamos con ansia, como hoy, las grandes operaciones del ejército de Cuba; la consigna patriótica era alentar las esperanzas del país, la confianza en el éxito—*honni soit qui mal y pense.*—Desgraciadamente el éxito fué mucho peor de lo que presentían los más avisados. Recapitulemos sobriamente la diferencia de situación de octubre de 1895 á octubre de 1896.

***

El ejército de Cuba en la primera fecha contaba 80.000 hombres menos que en la actualidad; mejor dicho, esa cifra representa el contingente enviado en un año; teníamos, por lo tanto, expuestos al devorador tributo climatológico poco más que la mitad de españoles que hoy lo están. Gastábamos mensualmente, para mantener la campaña millones de pesos cinco á seis; gastamos hoy diez. Teníamos entonces pagados casi todos los sueldos de personal y muchos gastos de material; débese hoy gran cantidad de dinero á militares y marinos, y Dios sabe cuánto por cuenta de servicios y suministros.

Confiábase en que la zafra se haría, con más ó menos dificultades; nadie temía por la cosecha del tabaco, y era dogma entre prácticos y teóricos de la guerra de Cuba la imposibilidad de que los insurrectos pudiesen vivir arriba de un més en Las Villas, de una semana en Matanzas y la Habana, ni un sólo día en Pinar del Río. Lleva la insurrección diez meses en esas provincias, asoladas é improductivas.

Por último, hace un año había muchos todavía que creían en las dotes militares del general Martínez Campos; y éstos, y los que ya dudaban ó negaban, tenían de consoladora reserva la reputación del general Weyler. Esto pasaba en 1895, y en 1896 Weyler está más quebrantado que estaba su antecesor en la primera fecha.

¿Por qué hemos venido á parar á esta situación? Por muchas causas de detalle, que tienen su expresiva, sintética en una sola, á saber: que la guerra de Cuba no es un problema exclusivamente militar, y así como el hombre de más puños no podría extirpar á palo limpio la filoxera en una vid, así el ejército español no pudo atajar el incremento de la rebelión, cuyos gérmenes encontraron adecuado medio ambiente en la política que se ha seguido en Cuba.

***

Pero si la actual situación, bajo su aspecto nacional, es mucho peor que era hace un año por el contrario, bajo el aspecto técnico, exclusivamente militar, la situación del general Weyler es mucho más satisfactoria que la que por estas fechas tenía el general Campos.

Tenía éste que hacer frente á un peligro desconocido, sin antecedentes históricos, sin datos seguros del momento, como era la sospechada invasión de la mitad occidental de la isla. Tenía que impedir un avance pasajero, auxiliado por la connivencia del país todo, gente, terreno, clima. El éxito consistía en derrotar á un enemigo que no hacía frente, y en aniquilar huestes que se desbandaban á los cuatro vientos, encontrando paso por todas partes, asilo donde quiera, informes detrás de cada árbol; y si no era posible tal derrota, ese tan aniquilamiento, ¿cómo habría de atajarse la marea de la invasión? Tan fácil sería ponerle puertas al campo.

Confieso mi ineptitud; pero meditando mucho, no he encontrado receta para llevar á feliz término la tarea que le cayó encima al general Martínez Campos. Algo más de habilidad en sus segundos, un poco más de suerte en él mismo, hubieran podido aplacar la sed de combates que entonces sentía el público español; no hubiesen sido eficaces contra el éxito de la invasión, que solo hubiera podido detener la actitud leal del país.

***

Muy distinta es la situación del general Weyler. Tiene un objeto parcial, perfectamente aceptado y hasta indicado por la opinión unánime; el país se contenta para otorgar los honores del triunfo con que se arroje á Maceo de Pinar del Río, haciéndole desaparecer derrotado y humillado del territorio en que ha reinado orgulloso y atrevido durante ocho ó nueve meses. Si Weyler fuera bastante hábil ó bastante afortunado para obligar al célebre mulato á rendirse estrechado por nuestras columnas y por las tropas de la trocha la gratitud del pueblo español probablemente excedería con mucho los límites de la discreción.

El poblema de triunfar de Maceo en Pinar del Río es un problema esencialmente militar, mientras que no lo era el de detener la invasión de las provincias occidentales; para resolver éste era indispensable la cooperación del país, que no hace falta para resolver el primero.

Maceo tiene una posición fija y determinada; en ella á podido crear un núcleo combatiente compacto; en ella ha podido crear los elementos de subsistencia, remonta y municionamiento propios para la resistencia. Se trata, por lo tanto, de aniquilar un gran campo, atrincharado por el arte ó por la Naturaleza.

La conquista de ese campo, de esa posición realmente militar, será una importante victoria material, pero sobre todo una gran victoria moral; será además el principio del fin de la guerra. Pero para tomar una posición definitiva, limitada en extensión y en recursos defensivos, el arte militar tiene principios inmutables, y el génio del caudillo recursos eficaces sugeridos por la experiencia y la teoría que debe poseer.

Añádese á esto que el general Weyler no necesita prodigar la sangre del soldado, pues la opinión no reclama ya combates á todo trance; que el general Weyler sabe desde hace cuatro meses lo que tendrá que hacer en noviembre; y por lo tanto ha podido prepararlo con tranquilidad y sangre fría; y bien pesado todo, se convendrá en que el actual general en jefe tiene en su favor las probabilidades de hacer á su patria un gran servicio, poniendo muy alta su reputación. Cierto que si no aprovecha estas circunstancias favorables, el mal será grandísimo para la nación; tan grande, que á su lado sería cosa insignificante el triste fracaso de una reputación militar.

Pronto hemos de saber á qué atenernos.

GENARO ALAS.

Busca buscando

En una iglesia de Huttington (Norte América) se celebraban un día del pasado mes de septiembre, las exequias de una señora fallecida la víspera. Junto al féretro estaban los parientes, los amigos y presidiendo el duelo, mister X.—es verdadera lástima ignorar su nombre—esposo de la difunta, cuyo grave semblante no descubría en lo más mínimo la profunda satisfacción que debía encerrar su alma.

Y digo eso, porque cuando iban á terminar los sagrados oficios, el viudo se alejó tranquilamente sin preocuparse de las miradas y observaciones llenas de extrañeza de los concurrentes al acto. Pasados breves momentos volvió á entrar en el templo mister X., dando la mano á una dama y seguido de dos caballeros ó cosa parecida. Y como el oficiante concluyese en aquel preciso instante de recitar las últimas preces sobre el ataud de la muerta, el viudo le pidió con una serenidad verdaderamente yankee que les echase las bendiciones á él y á la nueva compañera que se traía para reemplazar, sin pérdida de tiempo, á la esposa que le había arrebatado el cruel destino. El oficiante debió encontrar la petición muy razonada por cuanto y mientras el féretro salía de la iglesia escoltado por los parientes, se apresuró á celebrar los nuevos desposorios.

A pesar de la sangre fría con que los norte-americanos reciben las mayores excentricidades, el *rasgo* de mister X. ha parecido algo... exagerado; de una originalidad harto pronunciada. En Europa pasaría sencillamente por un alarde repugnante de cinismo y su autor sería mirado como un miserable.

Pero opino que hay alguien más cínico y más miserable que mister X., y es la esposa que se ha echado; la hembra indecorosa que entrega su mano á un hombre delante del mismo cadáver de la primera mujer.

***

Al menos el señor V. D... abogado alsaciano de cuyas desventuras se ocupaba un diario alemán, esperó para intentar segundas nupcias que los restos mortales de su llorada cónyuge estuviesen enterrados. Hacía ya un mes largo que se les había dado sagrada sepultura y esto le pareció al jurisconsulto un plazo suficientemente honesto para llenar el vacío que la difunta dejara en el solitario hogar. V. D., que había perdido un ángel, un verdadero ángel, buscó otro, tuvo la dicha de encontrarle, y como los ángeles no abundan, no quiso desperdiciar la ocasión y apresuró las gestiones indispensables para entrar en posesión legítima de su feliz hallazgo.

Pero llegado el día solemne y cuando los dos novios iban á penetrar en la Alcaldía para celebrar el matrimonio civil que debía preceder al canónico, se encontraron con un grupo compuesto de tres personas que interceptaron el paso á V. D., á su novia y á los testigos.

Esas tres personas eran el padre y los dos hermanos de la primera señora V. D.

—El acto que tratas de cometer—dijo el padre dirigiéndose con acento tétrico á su yerno—es innoble, es asqueroso: reemplazar á mi hija cuando apenas hace un mes que murió, es una villanía.

—Tanto más repugnante cuando no has vacilado en aceptar la cuantiosa dote que mi pobre hermana te legó en su testamento—declaró el hijo número uno.

—Por lo cual no podemos tolerar que te cases con otra mujer, que gozaría descaradamente de los bienes de la primera.

El abogado protestó vehementemente contra tamaña cohibición, invocando el derecho libérrimo que asiste á todo viudo civilizado y hasta salvaje, de contraer nuevo casorio; pero sus tres deudos por afinidad movieron negativamente la cabeza y dijeron á una con siniestra entonación:

—¡No!... lo que es tú no te casas.

—¿Qué no me caso?...—rugió exasperado el legista—pronto lo veredes...

Y cogiendo de la mano á su prometida, que parecía muy poco satisfecha de aquel imprevisto incidente, quiso forzar la trocha que le oponían con sus cuerpos, los tres individuos. En mal hora lo hizo... Ansiosos ya de pelea el suegro y los cuñados, cayeron como fieras sobre el olvidadizo viudo, á quien vapulearon atrozmente en tanto que la novia escapaba, pidiendo auxilio.

La policía llegó para librar al letrado de las garras de sus agresores, y apoderarse de éstos. El asunto está *sub judice* y aquellos irascibles varones saldrán sin duda del paso, con las manos en la cabeza, porque el pobre V. D. dejó un ojo en la refriega.

Y con el ojo ha perdido también la dulce recompensa que de sus amarguras esperaba. En efecto, su novia se ha vuelto atrás bajo el frívolo preteéto de que no quiere un marido tuerto. ¡Vaya usted á hacer sacrificios por las mujeres!

***

Aquí vendría de molde el relatar la aventura de que fué héroe y víctima cierto caballero barcelonés, viudo también, que quiso casarse al mes y medio justo y cabal de haber enterrado á su esposa; aventura típica, extraordinariamente curiosa, cuyo prólogo se inició en el mismo cementerio del Sudoeste, ocho días después del sepelio, cuyo epílogo tuvo por escena el despacho de uno de los más conocidos notarios de la ciudad.

Pero como el caballero en cuestión es suscriptor de *La Vanguardia* y me dispensa, según sé de buena tinta, el honor de leerme diariamente, no quiero darle un mal rato evocando el recuerdo de su desagradable lance.

JUAN BUSCÓN.

La escena española

La señora Tubau ha conversado con un periodista en la Habana y ha dicho una porción de lindezas de autores y cómicos de nuestro país. Pero mejor es dejar que hable la actriz, á la cual preguntó el periodista:

«—¿Y no tendremos el gusto en la Habana de verla en la escena?...

—Hago propósito de venir en Enero.

—¿Con el repertorio frances?

—Ese es el mio.

—Algo se lo han censurado á usted algunos autores españoles.

—Harían mejor esos autores en censurar sus propias obras, causa de la carencia de actores y actrices en España. A excepción de Sellés, en algunas obras, los demás obligan al artista á refugiarse en el repertorio francés, si han de realizar el arte, es decir, la verdad.»

Quedan, pues, cesantes, desde la fecha, en que le plugo hacerlo á la señora Tubau: tedos los autores dramáticos de España. Tamayo, Echegaray, Ramos Carrión, Aza, Cano, Dicenta, Feliú... ¡Pobrecitos! De los demás, no hablemos. ¡Anulados!

Pero sigamos, que la cosa lo merece. Mejor dicho, dejemos que continúe con su crítica nuestra implacable compatriota:

«Los grandes triunfos de Romea han sido ganados representando obras extranjeras: *Sullivan*, etc; Valero: *La carcajada, Luis XI*. Matilde Diez: *Batalla de damas, El testamento*. En estas y otras obras francesas, han formado su aureola las glorias de la escena española. Es muy frecuente oir: «no hay actores». Pero sería lo justo que se dijera: «no hay autores». Autor hace actor Yo no me siento actriz con una obra de Echegaray ni de Cano. No son mujeres las de sus obras. Muchas veces he movido mi alma con las mayores fuerzas de mi entendimiento y de mi voluntad, para penetrar con calor humano en algunos de esos papeles, y he tenido siempre que exclamar: No, no; no hay mujer así. Eso es falso de toda falsedad.»

Y después de haber despachado á Echegaray y Cano, dice del teatro clásico lo siguiente:

«Hermoso, grande, muy bueno para el gabinete de lectura. Pero el teatro debe reflejar su época... si el artista no ha de perecer ante la brutal realidad del teatro vacío.»

«Y es natural; las viejas costumbres, ya pasadas, no interesan ahora. Se busca en la escena la vida palpitante de nuesto tiempo. De ahí el éxito creciente de Dumas, Sardou... y otros que han sabido llevar al teatro lo contemporáneo de un modo real.»

De manera que Shakespeare y Schiller, hablando de extranjeros, y refiriéndonos á los nuestros Calderón, Lope, Tirso, Moreto, Alarcón y Rojas, ya no interesan, ni conmueven ni nada, porque son de otro tiempo.

¡Que se fastidien! Para qué nacieron tan pronto ¡Alarcón haciendo comedias! ¡Vale más Sardou!

Pero dejemos que continúe la señora Tubau:

«Mi gusto sería representar las obras de mis compatriotas... pero parece que se obstina en seguir la artificial manera de Echegaray, cuyo teatro ha llevado muchos teatros á la miseria. Dígalo si no el Español. En cambio, yo, en la Comedia y en la Princesa, he hecho correr ríos de oro... todo en virtud del repertorio francés: del mio. En la Argentina ha ganado muchos miles de pesos casi al mismo tiempo que Vico lloraba lágrimas arrancadas por la penuria, á causa de obstinarse en cabalgar sobre esa yegua de Bayardo que se llama teatro de Echegaray.»

Después de esta nueva arremetida contra el Sr. Echegaray, el periodista pregunta con naturalidad.

—Pero, ¿y los grandes elogios á Echegaray de la prensa madrileña?...

—Pura obra del compadrazgo, que no mueve al público ni logra impedir que las compañías quiebren á la segunda quincena. A los estrenos, y todo lo más á la primera media docena de representaciones de obras de Echegaray, va público... Después, los artistas, representan «frente á la soledad reconcentrada en sí misma», como decía Robinsón en su discurso del desierto.»

De manera que nos quedamos sin teatro por haberse ido la señora Tubau.

La pobrecita Guerrero apenas si hará más comedias que las de Calderón y unos cuantos autores por el estilo, y los abonados de lunes y viernes tendrán que embarcarse con rumbo á Caracas.

En cuanto al desdichadísimo Mario, con todo lo que hasta ahora cuenta es con un par de obras de Núñez de Arce y del autor de *Juan José*. ¡Tendrá que pedir limosna D. Emilio!

De Vigo no hay que hablar; ¡ah, infeliz! Bien merecido se lo tiene, por no transigir con Dumas y con Sardou. Si representara el Armando de *La dama de las Camelias*, se hacía de oro.

Pero, en fin, dejemos este asunto, y lamentemos que la señora Tubau, en su desdén por el teatro español, haya olvidado una comedia muy interesante.

Se titula *Callar á tiempo.*

De que hay buenos autores en España su esposo es ejemplo, y de que con obras nuestras puede conquistar gloria una artista, la misma señora Tubau puede dar fe.

Despoblación de España

Desde hace algunos años viene preocupando lo que sucede en España, en cuanto á su población se refiere.

Además de la gente que muere en Cuba, para donde, en el transcurso de dos años, han ído tantos miles de hombres, y de las numerosas familias que de las distintas provincias de España emigran á América, quizás para no volver, hay que contar con otro fector muy importante para la despoblación.

Trátase del extraordinario aumento que de año en año hay en los célibes de uno y otro sexo, causa de que en la mayoría de los trimestres la estadística de nacimientos sea inferior á la de defunciones.

Donde más se nota la disminución de población es en las provincias que tienen

puntos de embarque para las Américas, Argel y Orán.

Tales caracteres de gravedad reviste ya esta cuestión, que es preciso tratar de ella, y á la par que se evite en lo posible la emigración, habrá que fomentar los matrimonios, teniendo en cuenta que ¡todo lo arregla una buena dote!

Toros en Francia

Le Temps, describe con su habitual gravedad la corrida de toros del domingo, 11 cuarta de la temporada, en las «Arenas de Nimes». Los franceses «se van haciendo», como verá el que leyere. Traducimos literalmente:

«Cerca de diez mil personas asistían.

El presidente era el señor Roque, adjunto al alcalde. Estaba rodeado de concejales y diputados provinciales.

Seis toros de la manada de Benjumea, de Sevilla, han sido combatidos por los matadores Reverte y Algabeño con sus cuadrillas.

Reverte no ha estado muy dichoso en la estocada. Se ha desembarazado de su primer toro con dos golpes de espada irregulares; pero ha conseguido abatir á su segundo adversario de una estocada bien puesta, lo cual le ha valido una ovación entusiasta. Su tercer toro no ha sucumbido sino después de tres golpes de espada y un descabello.

Algabeño ha batido sus dos primeros toros de una sola estocada; pero la primera (¿cual, si no había más que una?) era regular. Cuanto á su tercer animal, que había sido insuficientemente debilitado por los picadores. Algabeño ha tenido mucha fatiga para abatirlo: mientras que él tenía la espada en la mano, el público habiendo reclamado ruidosamente la vuelta de los picadores y hecho oir á este propósito un concierto de silbidos contra el presidente de la corrida, que no quería darle satisfacción, el joven matador entonces ha perdido su sangre fría y ha dado sin discernimiento unos diez golpes de espada para derribar por tierra al animal. Este fin de corrida ha impresionado mal al público.

Varios caballos han sido puestos fuera de combate, pero ninguno ha sido en la arena.

Un accidente: El picador Manuel Martinez *Agujetas* se ha fracturado el antebrazo izquierdo cayendo del caballo. Se le ha levantado completamente aturdido para llevarlo á la enfermería, su estado no inspira inquietud.»

Trajes de boda

Los trajes que la princesa Milena de Montenegro ha encargado para el próximo matrimonio de su hija la princesa Elena con el príncipe de Nápoles, son de una de las mejores casas de confección de Viena.

El traje que la egregia novia llevará durante la ceremonia es de raso blanco *duquesa*, adornado con aplicaciones de encaje y gasa de seda.

El manto, de *peau de soie*, con pieles y pasamanería blancas.

Las otras *toilettes* que forman parte del *trousseau* son.

Una de moire verde, estilo Luis XV, con delantal bordado de oro y perlas.

Otra de brocado amarillo, espléndidamente adornada con cascadas de encaje de Alençon.

Traje de brocado Pompadour con aplicaciones de encaje.

Traje *duquesa*, de raso encarnado, adornado de encaje de *guipure*.

Otro de raso blondo, con cuerpo escotado color coral y adornos de gasa blanca salpicada de lentejuelas de oro.

Vestido brocado rosa viejo y aplicaciones de encaje de Venecia.

Traje de baile de *moire* marfil con pasamanería de oro y encaje de *guipure*,

Otro de crespón blanco con cuerpo Fígaro, hecho de encajes *Valenciennes* y nudos de cinta amarilla.

Otro de crespón de seda malva, bolero, de punto de Venecia y cinturón malva y oro.

Este soberbio *trousseau* va completado por tres elegantísimos mantos de corte: uno de ellos de brocado, adornado con plumas blancas de avestruz; otro de damasco de seda rosa, y el tercero, blanco también, con bordados de *guipure*.

Plata al agua

Un periódico de la Coruña da cuenta de un salvamento realizado por el buzo vizcaino Angel Erostarbe, que constituye un verdadero *record* en el difícil y arriesgado oficio de explorar las profundidades marítimas.

El vapor *Skyro*, naufragado en la costa de Finisterre, contenía 83 barras de plata, representando un valor de 20.000 duros. De ellas han sido salvadas 37 hasta la fecha por el mencionado buzo.

Teniendo presente las dificultades de estas operaciones, tanto por la profundidad en que se acuesta el buque, como por los malos tiempos que reinan en aquella costa y tiempo transcurrido de cinco años y medio desde que fué perdido, son del todo meritorios los trabajos que se han llevado á feliz término.

La mayor profundidad registrada durante estas operaciones es de 27 brazas, y ha habido días en que el buzo ha hecho cinco entradas, habiendo permanecido bajo el agua durante el espacio de veinte minutos cada vez. La presión que sostiene á ésta profundidad es de 72 libras por pulgada cuadrada.

Por motivo de haberse caído los costados del buque se halla muy difícil extraer más del precioso metal sin acudir á otros medios, por cuyo motivo se procederá á volar los restos del naufragio con explosivos para facilitar el trabajo.

Las barras salvadas se han expedido á Londres, para donde iban consignadas cuando ocurrió el naufragio del *Skyro*.

De un día á otro comenzará de nuevo sus tareas el buzo Erostarbe, intentando la extracción del cargamento de calamina de plata que existe á bordo del mismo buque, valorado en 70.000 duros.

Cuentos ajenos

Discreción

Empleados desde muy joven en una de las bibliotecas de Paris, Claudio Iver era el encanto de sus compañeros y del público por su amabilidad exquisita y por su vasta erudición.

A los veinticinco años, Claudio Iver contrajo matrimonio con la hermosa Fabiana Giran, que le aportó una buena dote y el tesoro inapreciable de su belleza.

Poco tiempo después de la boda tuvo Claudio la fortuna de encontrar en la calle á Enrique Gentoume, condiscípulo suyo, al que no había visto desde hacía muchos años.

Ofrecióle su casa, y desde entonces los dos amigos no cesaron de verse continuamente.

Enrique congeniaba de un modo extraordinario con Claudio, porque, como él, era también un erudito, un bibliófilo, un hombre dotado de grandes condiciones morales.

Los dos amigos pasaban deliciosas veladas contemplando ediciones de gran mérito, mientras Fabiana les cantaba, acompañándose al piano, trozos selectos de Wagner y de Berlioz.

La dicha habría sido completa en aquella casa si Claudio Iver, al recibir á un amigo, hubiese tenido el buen acuerdo de poner á otro de patitas en la calle.

Temido como la peste, el Sr. Herdevin, comerciante retirado, era un chismoso de primera fuerza, reconocido como tal en todo el barrio.

Envidioso del bien ajeno, consideraba públicamente á su mujer Eulalia, muerta desde hacía un año, como la única mujer honrada que haya existido jamás, y tenía la manía de averiguar vidas ajenas y descubrir faltas á las esposas de sus amigos y conocidos.

Herdevin sintió olor de carne fresca en casa de Iver y se puso al acecho como un perro ante una perdiz.

No tardó nuestro hombre en hallar una cómplice en la criada Virginia, otra buena pieza, que era también de la piel del diablo, y que, á fuerza de escuchar detrás de las puertas y de curiosear por todas partes, llegó á saber que en los casos graves y urgentes, Fabiana escribía á Enrique Gentoume para consultarle acerca de algún asunto de familia.

Después de muchos trabajos, logró Virginia que el ayuda de cámara de Enrique le robase á su amo dos cartas que la pícara criada entregó enseguida á su digno compinche.

Un día que Claudio Iver regresaba á su casa, le detuvo Herdevin, en la calle y le dijo con aire compungido:

—Querido Iver, hay momentos en que es forzoso destrozar el corazón de un amigo. La vida es una cadena de miserias y no todo el mundo tiene la fortuna de poseer una mujer tan virtuosa como lo fué mi difunta Eulalia. La de usted le engaña, y—añadió entregándole una carta—ahí tiene usted la prueba.

Iver, sin mirar el papel lo rasgó en pequeños fragmentos, y contestó al excomerciante:

—Mi mujer no me engaña, y usted es un imbécil. Déjeme usted en paz.

No le quedaba á Herdevin más que la segunda carta de Fabianana, y procuró sacar de ella mayor partido que de la primera.

Entró en el café Minerva, donde debía encontrar á Gentoume jugando al dominó con varios amigos, y acercándose al grupo exclamó:

—Señores, quisiera consultar con ustedes un asunto muy delicado, y deseo que, ante todo, oigan la lectura de la siguiente carta.

Y sacando de uno de sus bolsillos la misiva, leyó en alta voz:

«Mi querido Enrique: Dentro de tres días es el santo de X... (después sabrán ustedes el nombre, dijo Herdevin por vía de paréntesis). el santo de X... Deseo comprarle un libro raro, y con este fin he economizado mil francos, pues es preciso que le tributemos todo género de atenciones y de obsequios.»

—Caballeros—añadió Herdevin—llamo la atención de ustedes sobre este *es preciso*. ¿La mujer que escribe eso, no es culpable, no engaña á su marido?

—No—contestó con voz de trueno Gentoume apoderándose de la carta y metiéndosela en el bolsillo.

—Caballero—le dijo Herdevin, lleno de ira—abusa usted de sus ventajas físicas; pero yo sabré vengar el honor de mi amigo por más que usted se oponga á ello.

—¡Es usted un miserable, un canalla, un vil calumniador—exclamó Enrique—y desde luego estoy á sus órdenes.

Al día siguiente se verificó el duelo á espada y, después de haber desarmado dos veces á su adversario, Gentoume hirió á Herdevin en la mano, de modo que el lance no pudiese continuar.

Terminando este frívolo incidente, volvieron las cosas á su estado normal y reinnuevamente en casa de Iver la tranquilidad, tan absurdamente perturbada por espacio de algunas horas.

Como era natural, lo primero que hizo Fabiana fué despedir á Virginia. Herdevin la tomó á su servicio, ó mejor dicho, entró al servicio de aquella infame que, en poco tiempo, se hizo dueña y señora de la casa del excomerciante.

Pero como aquel monomaniaco ensalzaba sin cesar la fidelidad de su esposa y fastidiaba con la tal muletilla á su criada, no paró ésta hasta encontrar el medio de destruir semejante idolatría.

Una noche, mientras Iver y Gentoume hojeaban juntos el *Fausto* de Delacroix, y Fabiana tocaba una de las más hermosas páginas de Schubert, entró Herdevin como un huracán.

—¡Compadézcanme ustedes!—exclamó—¿Creían ustedes que Eulalia me había sido fiel? ¡Pues nada de eso! Murió la malvada sin haber podido tomar ciertas precauciones, y Virginia acaba de encontrar más de dosientas cartas de su armario. ¡Las hay allí hasta de un negro!

—Señor Herdevin—dijo Claudio con reposada voz—hacía veinte años que lo sabíamos y no le habíamos dicho á usted ni una palabra.

TEODORO DE BANVILLE.

LITERATURA FRANCESA

La lámpara de Alabastro

En diferentes novelas habréis leído la encantadora descripción de una alcoba en los términos siguientes:

«El lecho de columnas, ect.. Las ropas de Valentina esparcidas aquí y allá, etc... Valentina muellemente tendida, etc...»

A continuación:

«La estancia alumbrada por una lámpara de alabastro que colgada del techo, tamiza sus rayos lechosos sobre los brazos desnudos de la joven, etc., etc., etc...»

Mi Valentina, una muchacha romántica que me ha prometido su mano, leido también esta deliciosa narración; la veía en sueños todas las noches y me decía sin cesar:

«Aquella mujer era feliz porque poseía una lámpara de alabastro.

Valentina, así iluminada, debe ser delicadamente linda.

—A migo mio, me hace falta una lámpara igual á aquella: si me quieres tanto como aseguras, comprámela.

—Con mucho gusto, respondí sin el menor embarazo.

—Os conozco bien; pero sabeis que si no tengo la lámpara de alastro dentro de ocho días, es inútil que volvais.

—Estad tranquila; la primera que encuentre, la compro y vengo á depositarla inmediatamente á vuestros pies.

—Dentro de ocho días, á más tardar.

—Así será.

—Es inútil que pongáis acuí los pies sin mi lámpara.

Terminado este diálogo, me fuí á buen paso, absolutamente seguro de que la lámpara de alabastro era una compra corriente y que visto el número de estos objetos puestos en circulación por los novelistas, era imposible no encontrarlas á la vuelta de cada esquina, y acabando por decirme: «Valentina es demasiado buena al darme ocho días de plazo.»

Cuarenta y ocho horas después de recibida la petición, no había aún podido procurarme el objeto solicitado.

La casualidad no me fué favorable y tomé el sabio partido de pasarme sin ella.

Como quería una lámpara bonita, entré en una tienda de objetos de arte.

—¿Tiene usted lámparas de alabastro?

—Señor, respondió el honrado comerciante, no tenemos ese artículo.

—Muy bien, iré á otra parte.

Me dirigí á una tienda de antigüedades.

—¿Teneis una lámpara de alabastro?

—¿Y que es eso?

—¡Toma! ¡qué ha de ser!... una lámpara de reflejos lechosos, como dicen los novelistas; ¿no habeis leido nunca á Javier de Montepín, ni á Boisgobey, ni á Malot? ¿No sabeis, pues, que Valentina, en su alcoba?...

—¿Valentina? No la conozco.

—¿Cómo, ignorais que en toda alcoba bien amueblada hay lámpara de alabastro que cuelga del techo?... Alejandro Dumas, Elie Berthet...

—Vea usted si en las tiendas de esos señores...

Diciendo esto, el comerciante giró sobre sus talones encogiéndose de hombros y murmurando: «Está loco.»

Aburrido corrí á una lampistería que me parecía bien surtida.

Me enseñaron lámparas de todas clases y muy lujosas, en porcelana, bronce, zinc pero ninguna de alabastro.

Empezaba á impacientarme.

Entré en una tienda de loza y me enseñaron bonitas lámparas, unas trasparentes, otras opacas, bajillas de postre, tazas para café y uno de esos vasos que se ocultan cuidadosamente cerca del lecho en un mueble íntimo.

—¡No, no!—exclamé furioso y descorazonado.

—¡No es cuestión de Zola, sino de Belot, Bouvier, Richebourg' que saben bien lo que dicen cuando hablan de lámparas de alabastro.

Como el otro comerciante, este concluyó invitándome á dirigirme á estos señores. ¡Oh, la gloria!

Decididamente el diablo tomaba cartas en el asunto; pero no queriendo ceder, me resolví á seguir el consejo de los dos hermanos comerciantes y me fuí á casa de Georges, un novelista amigo mio, haciéndome la juiciosa reflexión de que los autores que habían constantemente este objeto maravilloso, deben saber donde se vende.

Encontré á Georges confeccionado un folletón para un periódico do á cinco céntimos.

—¿A que debo el placer de esta visita—dijo.

—Vengo—repliqué—á hacerte una pregunta: Valentina me pide una lámpara de alabastro; ¿donde podría encontrarla?

—¡Oh, idea! Tú eres hoy la musa, tú me salvas la vida; tenía necesidad de una situación; acabas de dármela dentro de un cuarto de hora soy contigo.

Se instaló ante su mesa, y durante veinte minutos oí el chirrido de su pluma sobre el papel.

Al fin se levantó satisfecho.

—Ten, lee—dijo.

Tomé el manuscrito, y leí:

«El lecho, de columnas, etc... Las ropas de Valentina, esparcidas aquí y allá, etc... Valentina, muellemente tendida, etc...» A continuación: «Una lámpara de alabastro, que colgada del techo, tamiza sus rayos lechosos sobre los brazos desnudos de la joven, etc., etc., etc.»

El papel se me escapó de las manos; la famosa lámpara estaba descrita una vez más, y el excelente amigo iba á cobrar una centena de francos por esta descripción fuera de moda que todas las jovenes ven en sus sueños.

—Pues bien, amigo mio, dime ahora donde se pueden encontrar esas famosas lámparas de que hablas en todas tus producciones literarias.

—No vayas á ninguna parte. No las encontrarás; son el *pendant* de los ojos aterciopelados, de los dientes de perlas, los labios de coral, los cuellos de cisne y los dedos de hadas; ganamos cantidades fabulosas con este objeto de lujo, que no se fabrica más que en la literatura.

—Gracias.

—A tus órdenes.

De un brinco corrí á casa de un industrial para pedirle algo que fuera semejante, no queriendo darme por vencido.

—Se os hará una, me dijo, pero no será tan linda.

—¡Qué importa! ¿Cuándo la tendré?

—Dentro de un mes.

—Es inútil que os molestéis, entonces ya no la necesito.

. . . .

Después supe que, para desembarazarse Valentina de un estorbo, le dió ocho días para encontrar una lámpara de alabastro.

A. B. C. D... todo el alfabeto pasó.

Ahora empieza su octava serie de iniciales.

De buena gana daria un consejo al que quisiera casarse con Valentina—consejo que hará bien en no seguir:—que de orden de fabricar inmediatamente su lámpara de alabastro, para estar preparado en los ocho días.

OSCAR MICHON.

Noticias

Dicen de Vivero que siguen con rapidez los trabajos para la instalación del alumbrado eléctrico de aquella ciudad; está ya tendido el alambre desde la fábrica de Chavin á Magazos, y estos días se ha colocado un magnífico transformador en el Castillo del Puente.

En todo el corriente mes se harán las pruebas del alumbrado.

En Fuenterrabía tratan de fundar varios aficionados una escuela práctica de tauromaquia.

El maestro de Dolosco (Alicante), que al terminar las vacaciones se presentó al alcalde á reclamar las «quince» mensualidades devengadas, recibió del monterilla una serie de bofetadas de cuello vuelto.

He aquí un alcalde que, si no sabe pagar en cambio sabe pegar.

Parece que la verdadera causa de lo que ocurre en la infeliz botadura del «Princess de Asturias» no es el hundimiento de la

grada, aunque haya contribuido á ello, y para evitar que el buque se estrellara en la costa de enfrente, sólo se ha dado al buque una inclinación de cuatro grados y medio, cuando necesitaba diez para que se deslizara sin entorpecimiento.

Los pocos bañistas que quedaban en el balneario de Panticosa, se han visto obligados á abandonarlo por el cambio tan brusco de temperatura en estos últimos días, motivado por la nieve que ha blanqueado las alturas del Pirineo central.

Dicen de Zaragoza, que en un campo próximo á la estación de Cariñena, se suicidó anteayer, disparándose un tiro de revolver, un guardia civil llamado Francisco Bernal.

Créese que los móviles de tan fatal resolución fueron el haber abandonado un hijo suyo, la carrera sacerdotal que seguía.

El Juzgado ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al hospital militar.

Como prueba de que en Francia gana cada día terreno la afición á la fiesta española, es que en Rouen se ha habilitado el teatro Laffayete para plaza de toros.

Los periódicos belgas dan cuenta de un crimen cometido en Bruselas, de que ha sido autora una española, llamada Francisca Blanc.

Vivía ésta materialmente en compañía de un francés, de treinta y dos años, llamado Raul B. Francisca, en un arrebato de celos mientras su amante dormía, vertió sobre su cara una botella de vitriolo, y después se envenenó absorbiendo un frasco de anomiaco. Ambos han sido conducidos al hospital en gravísimo estado.

Hace algunos días que el gobernador civil de la provincia de Badajoz, encomendó al cabo de la guardia civil, jefe del puesto de aquella ciudad, la captura del autor de un importante robo cometido en Almendralejo, pueblo de la misma provincia.

El *caco*, que se llama Mariano Jiménez Castañeda, ha sido capturado en Madrid, por el mencionado cabo de la benemérita.

Según nuestras noticias, la cantidad robada ascendía á diecinueve mil duros.

El ladrón será trasladado á Badajoz en conducción especial.

Dicen de Córdoba que diariamente se reciben en aquel Gobierno civil noticias poco satisfactorias del estado de miseria en que se encuentran varios pueblos de aquella provincia.

Los obreros se ven precisados á implorar la caridad pública, dándose el caso de llegar á apoderarse por la fuerza de cuanto encuentran á mano en las dehesas y cortijos.

En el Ferrol sigue el conflicto ocasionado por la escasez del agua.

La fuente de la Fama, de la que se surtía la población, ha quedado agotada á consecuencia de haber desaparecido los manantiales que la alimentaban.

Crónica Local

El sabado se vió el mercado muy surtido de aceitunas, vendiéndose á precios relativamente bajos.

Las audiciones del fonógrafo Edisson-Bettini, dadas anteayer y ayer, por M. Hugens, en el teatrito La Constancia, fueron interesantes en extremo.

El programa fué aplaudido; y galantemente repitió M. Hugens las piezas que el público indicó.

Hoy tendrá lugar la última audición del fonógrafo.

Se está recomponiendo la barandilla izqrierda entrando del puente de la Puerta Pintada, que se hallaba algo estropeada.

Hoy debe celebrarse la vista en Juicio por Jurados, de la causa sobre robo de dinero y alhajas á Jeronima Fullana Socias en Llumayor, contra Antonio Sastre Clar, instruida en el Juzgado de Palma.

El Sr. Santa Cruz representará al Ministerio Fiocal y defenderá al procesado el abogado don Martín Pou.

El sábado fueron embarcados para Mahón los reclutas del presente reemplazo que debe recibir la instrucción militar en aquella plaza, agregados al regimiento regional núm. 2, al 8.° batallon de plaza y á la compañía regional de ingenieros.

Anoche fué acompañado á puesto seguro una *cuba* que esparcia blasfemias en la vía pública.

Los Sres. Camps, Losada, Barnils y Comp.ª San Nicolás 22 y Orfila 2, nos participa que acaban de recibir los géneros de novedad, adquiridos en los grandes centros del Extranjero y del País para la presente estación.

Igual manifestación nos hace don Miguel Matas dueño de la aparroquianada tienda de la calle de Colón, conocida por *Can Perico*.

La compañía de zarzuela que debía comenzar sus funciones, en el Teatro Principal, el próximo sábado día 24, no lo hará hasta el día 31, por haber retrasado su salida de Murcia, en donde han obtenido extraordinario éxito las representaciones de *La Dolores*.

En el Teatro Circo

Con buen éxito se representó anoche el drama del coronado é inmortal poeta Don José Zorrilla, *El zapatero y el Rey*.

La obra gustó, aplaudiéndose mucho la ejecución que los artistas que dirige el Señor Manera supieron dar al drama de Zorrilla.

El director Sr. Manera, aunque algo afónico, se posesionó del papel de protagonista con una sinceridad admirable, haciéndose aplaudir como siempre.

Mir y Forteza trabajaron á conciencia y los demas actores contribuyeron al resultado satisfactorio.

Concluida la representación, la cortina hubo de elevarse algunas veces hasta que se consiguió que el Sr. Manera se presentase, ya de paisano, para recibir los plácemes de la numerosa concurrencia que llenaba el Teatro Circo.

***

La *reprise* de *Los baturros*, entretuvo agradablemente á los espectadores.

La Sra. Roman y el Sr. Llobera cantaron toda su parte con exquisito gusto, teniendo que repetir el duo.

Los otros personajes secundaron el conjunto sosteniendo la hilaridad el actor cómico señor Chimelis.

***

El domingo despedida de la compañia con el melodrama *Los dos sargentos franceses*.

La fiesta taurina del domingo

Ya están elegidos los cuatro toros que el domingo próximo han de lidiarse en nuestro circo taurino.

El ganado pertenece á la acreditada ganadería de D. Luís Mazzantini, vecino de Madrid, con divisa encarnada y verde.

Los carteles anunciadores que se han fijado en las esquinas, son de gran lujo.

Gavira, el *héroe* de la última novillada, matará tres de los toros; y el restante si los rejones del renombrado caballero en plaza *Ledesma* no son bastantes para acabar con la res, será estoqueada por el medio espada *Nuevo Iato*.

Habrá cuatro picadores de tanda.

El resto de la cuadrilla, el diestro *Gavira* lo ha elegido, segun se nos dice, de lo mejorcito de entre la clase.

La fiesta, se presenta nueva y variada y si el resultado favorece á los deseos de la empresa el espectáculo resultará bonito y barato.

Mañana publicaremos el programa.

Sección Religiosa

SANTO DEL DIA DE MAÑANA

San Juan Cancio presbitero y confesor, y santa Irene viagen y martir.

CULTOS SAGRADOS

Mañana 20

Continuan cuarenta horas en San Jaime, á San Lucae Evangelista.

Sección Comercial

ITINERARIOS

SERVICIO DE TRENES

que rige desde el 10 Octubre de 1896

De Palma á Manacor y La Puebla—7'55 mañana,—2.—y 5 tarde.

De Palma á Inca á la 1'15 tarde.

De Manacor á Palma á las 6'45.—11'30 mañana y 5'30 tarde.

De La Puebla á Palma á las 7'12.—11'45 mañana y 5'45 tarde.

De Inca á Palma á las 6'40 mañana.

De Manacor á La Puebla á las 5'30 tarde.

De La Puebla á Manacor á las 5'45 tarde.

CORREOS

SALIDAS DE LA PENÍNSULA PARA MALLORCA

De Barcelona para Sóller los domingos á las siete de la tarde

De Alicante para Ibiza y Palma los lúnes á las doce de la mañana

De Barcelona para Palma los martes á ilas sie de la tarde

De Barcelona para Alcudia los miércoles á las siete de la tarde

De Valencia para Ibiza y Palma los juéves á as seis de la tarde

De Barcelona para Palma los viérnes á las siete dela tarde.

SALIDAS DE MALLORCA PARA LA PENÍNSULA

De Palma para Ibiza y Valencia los miérloles á las nueve de la mañana

De Palma para Barcelona los viérnes á las cinco de la tarde

De Palma para Ibiza y Alicante los sábados á las nueve de la mañana

De Alcudia para Barcelona los domingos á las cinco de la tarde

De Sóller para Barcelona los lunes á las siete de la tarde

De Palma para Barcelona los martes á la cinco de la tarde

ULTIMAS COTIZACIONES

FACILITADAS POR LA CASA FUSTER

		DINERO
VALORES LOCALES		
Palma	Crédito Balear	51'
	Cambio Mallorquin	61'
	Fomento Agricola	00'
	Ferro-Carriles de Mall.	33'
	Alumbrado por Gas	75'
	Salinas de Ibiza.	200'
	La General Mallorquina.	00,
	Bonos Municipales.	34'
	La Isleña Marítima	51'
	Banco de Préstamos y Caja de Ahorros	00'
VALORES PÚBLICOS		
Madrid	4 p. 000 int. perpétuo	63'10
	4 p. 000 exterior	73'50
	4 p. 000 amortizable.	74'55
	Cubas (86).	85'50
	Banco de España	387'
	Tabacos	211'25
	Libras	30'85
	Francos	22'50
Barcelona	4 p. 000 interior	62'92
	4 p. 000 exterior	73'90
	4 p. 000 amort.	85'77
	Cubas (86).	85'50
	Norte de España	27'90
	Francia	20'40
	Madrid.	63'10
	París.	60'12

VIGÍA MARÍTIMO DE PORTO-PI

AYER

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

A la puesta del sol: atmósfera con nubes y celajes; horizonte claro; viento S. O. fresco; mar llana y rizada.

Entradas: Una polacra goleta, el bergantin *San José*, y la balandra *San Antonio*, estos últimos de arribada.

Salidas: Ninguna.

HOY

Al orto: atmósfera cubierta y lluvias generales horizonte cerrado por todo; viento S. O. frescachon; mar con gran marejada cabrillada.

Entradas: Ninguna.

Salidas: Ninguna.

A las doce: atmósfera y horizontes cerrados por fuertes lluvias; viento S. O. frescachón, con nubes muy claras; marejara grunde y cabrillada del viento.

Entradas: Ninguna.

Salidas: Ninguna.

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Otro embarque.—Pesimismos.

Madrid 18 á las 6 t.

El día 12 del próximo noviembre se embarcarán para Filipinas en el puerto de Barcelona 3000 hombres.

Reina pesimismo acerca de la cuestión filipina.

Los toros de hoy

Madrid 18 á las 8'15 n.

La fiesta taurina de esta tarde ha sido regular.

Mazantini, mediano; Reverter, superior y Bomba muy valiente.

El ganado de Veraguas malo.

Murieron diez caballos.

Sin esperarlo

Madrid 18 á las 9 n.

Ha sido botado al agua el crucero *Princesa de Asturias*.

El casco se deslizó, á favor de la marea, tan solo cortando las amarras.

Reina gran entusiasmo en los astilleros de Cadiz.

Regreso.—Nada nuevo

Madrid 18 á las 10'20 n.

A bordo del primer vapor-carreo que salga de Filipinas regresará el general Echaluce, segundo cabo de aquel archipiélago.

No se tienen noticias de ningún combate.

Los partidos

Madrid 18 á las 11'15 n.

En los círculos ministeriales se dice que el viaje que hace el Sr. Sagasta es de propaganda poltica.

Los fusionistas lo desmienten.

Los reyes de España

Madrid 19 á las 12'40 m.

La familia Real ha regresado sin novedad.

En todas las estaciones de tránsito ha sido objeto de entusiastas aclamaciones.

Ultimas noticias

Madrid 19 á la 1'20 m.

Se asegura que el Sr. Cánovas está resuelto ha plantear la crisis en la reunión de concejeros de esta mañana.

El miércoles se rennirá otra vez bajo la presidencia del a Regente.

En la isla de Cuba se han librado varios combates, pero sin importancia.

Se asegura que el general Macias sustituirá al general gobernador de Manila.

En las costas del Riff ha sido saqueado por los piratas otro buque.

Faltan noticias.

Se halla indispuesto el Sr. Cánovas del Castillo.

Reinan temporales.

Los círculos están muy desanimados.

Teatro Principal

Gran Compañía de zarzuela y ópera española

DE D. PABLO LOPEZ

dirigida por el Maestro compositor

D. JUAN GARCÍA CATALA

Debud el sabado 24 Octubre de 1896

Opera y extrenos de repertorio en 3 actos, *La Dolores* Breton: *El Reulute*, Espi; *Marina*, Arrieta; *Marta*, Flotovo.

Operas nuevas en un acto: *Guzman el bueno*, Breton; *Tierra*, Llanos.

Zarzuelas nuevas en tres actos: *El hijo del mar*, Catalá; y *El principe Argentin*, Pedrera.

Zarzuelas nuevas en un acto: Cuba Española, Las mujeres, El baile de Luis Alonso, Buadros disolventee, El domingo de Ramos; Al fin se casa la Nieves, El Españolito, Via libre, Monin, El Marquesito y La linterna magica.

Todas estas obras se pondrán en escena durante la temporada.

ABONO POR LA TEMPORADA

Satisfecho por decenas anticipadas

	DECENA POR ABONO Ptas. Cts.	DIARIOS
Palcos proscenios, plateas y primer piso sin entradas	120'00	»
Id. plateas sin id.	95'00	12'00
Id. primer piso sin id.	85'00	11'00
Id. proscenio segundo piso sin idem	75'00	»
Id. segundo piso sin entrada.	50'00	8'00
Id. tercer piso sin id.	35'00	5'00
Butacas sin id.	10'00	1'50
Asientos de tertulia sin id	5'00	0'75
Delanteras de paraiso sin id.	4'00	0'06
Lotes de 10 entradas.	8'00	»
Entrada general		1'00
Id al Paraiso.		75'0

Nota.—Toda localidad satisfará el importe de timbre, según la ley vigente.

La EMPRESA se reserva el derecho ce aumentar el precio de las localidades y entradas de despacho diario, sin que ningún caso sufran alteración para los Sres. abonados.

Los Sres. abonados disfrutarán GRATIS sus localidades en las funciones de la tarde.

Queda abierto el abono desde la publicación de la presente lista, de once á una y de cuatro á seis de la tarde.

TINTA
Violeta-negra comunicativa

De color violeta negro al momento de escribirla pasa al negro perfecto. Da muchas copias de un mismo escrito y conserva sus propiedades hasta un año después de estar escrita.

TINTA
Moderna, negro fijo

inalterable. No pierde su propiedad y fuerza aun pasándole el chupón apenas escrita. Se conserva indefinidamente.

TINTA
Especial para archivos

Fabricada exclusivamente para la confección de documentos que deben archivarse y no perder nunca el cotor de la tinta.

TINTA
Mauve splendid writing ink

Adoptada por nuestros elegantes para la correspondencia privada. De hermoso color violeta, muy fluido, solo puede compararse á la

TINTA
Lady's salon ink

Dedicada, por su extraordinaria fluidez é inalterable color violeta, á las damas. Es la tinta *chic* por escelencia.

TINTA
Blanca, fabricada

para escribir sobre papel oscuro, para dedicatorias sobre las cartulinas de las fotografías.

TINTA
para marcar ropa

La más económica de las tintas. Se emplea con cualquier clase de plumas. Colores negro y en carnado.

TINTA
Amarilla, azul, morada

para escribir en trabajos de fantasía; frasquitos pequeños de diferentes formas.

TINTA
Simpática, invisible

fabricada para escribir en las tarjetas postales, y no verse el escrito.

TINTA
Japonesa purificada

Compuesta especialmente para las plumas metálicas, á fin de que no las oxide nunca.

TINTA
Doble negra superior

Llamada la Reina de las tintas por lo hermoso del color y su bondad.

TINTA
Carmín perfumada

De un hermosísimo color, en frascos de elegante forma, tapón esmerilado.

TINTA
de todas clases, tamaños y precios

se hallan en venta, con otras espceies que no se snumeran por su mucha extensión, en la

Librería Gelabert

Quint, 19—Imprenta, 1

POESÍAS
DE
CAMILO POU
Un tomo de 525 páginas, en cuarto,
A 1 PESETA
En las principales librerías.

Se venden varias casas de suficiente capacidad, situadas en la villa de Esporlas.—Para informes á D. José Barceló, plaza Constitución (Borne) 94, entresuelo.

Además se venden censos de mucha cuantía.

TIMBRES

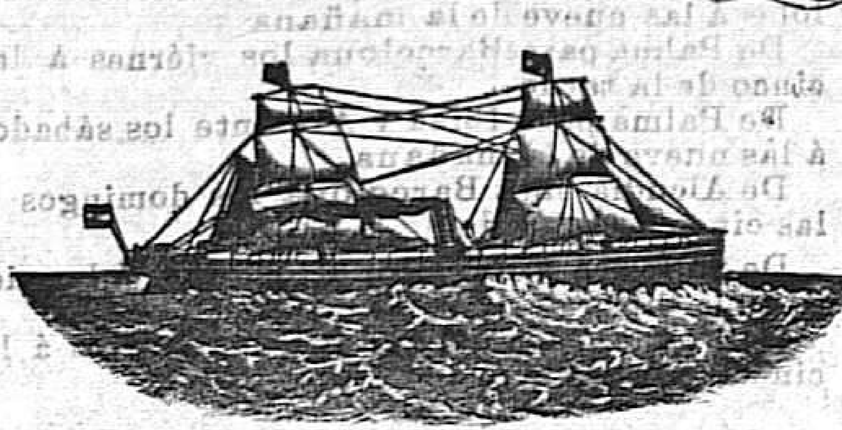
De goma y metal; fechadores en goma y metal á puño y automáticos; foleadores y numeradores á pistón y automáticos en goma, bronce y acero; letras y festones en goma y metal para marcar ropa blanca; abecedarios y numeraciones de zinc para marcar toda clase de embalajes; timbres y cachets para lacre; punzones de acero para marcar cuero, madera, cobre, hierro, acero, etc; timbre seco á puño y palanca; tenazas y plomos para precintar; máquinas perforadoras para taladrar cantidades en talones, letras de cambio, cheques, etc.. indispensables para casas de banca y comercio; placas y rótulos de hierro esmaltado; botellitas y tampones tinta varios colores y reparación á toda clase de timbres.

Esta casa garantiza sus sellos y repite gratuitamente los que no resulten del agrado del comprador.

Librería Gelabert

Quint, 19—Imprenta, 1

Vapor directo de Palma á las Antillas



Vapores Trasatlánticos de Pinillos, Izquierdo y C.ª

Saldrá de este puerto el día 24 de Octubre para PUERTO RICO, HABANA y VERACRUZ con escalas en LAS PALMAS, MAYAGUEZ PONCE y Santiago el magnífico vapor de acero

CATALINA

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos, pero teniendo limita la cabida prevenimos á los señores cargadores, que únicamente se recibirá la carga que previamente se haya convenido admitir.

Para mas informes dirigirse á los señores MARTINEZ Y PLANAS Representantes de la Compañía en Palma.

PILDORAS HOLLOWAY



La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades el uso de las Píldoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del Arte Médica, la merecida denominacion de *infalible* tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas Píldoras que restablecen la sangre, limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la mas perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la tos, los constipados, catarros, fluxiones, pulmonías ó enginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas Píldoras y Ungüento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma, encontrarán un grande alivio en las Píldoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes del mundo.

UNGUENTO HOLLOWAY

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso Ungüento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos; los efectos que produce son incomparables, y particularmente en la curacion de los males de pierna, úlceras, mal de pechos escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y erupciones del cútis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Píldoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de Píldoras y botes de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 533, Oxford-street, Londres.

No. 2.

Sociedad General de Transportes Maritimos
A VAPOR DE MARSELLA
Servicio del mes de Octubre de 1896

LINEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de Octubre directamente para Montevideo y Buenos-Aires el magnífico y rápido vapor francés

ESPAGNE

LINEA PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona para Rio Janeiro, Santos, Montevideo, y Buenos-Aires los grandiosos y acreditados vapores franceses

el día 26 de Octubre el vapor EQUITAINE

Consignatarios en Barcelona, Ripol y Comp.ª, Plaza de Palacio.—Barcelona.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZA
MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS de SÁNDALO mejores que las del Dr. Pizá, de Barcelona, y que curen mas pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. **Premiado con medallas de oro en la Exposicion de Barcelona de 1888 y Gran Concurso de Paris, 1895.** Diez y siete años de éxito. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

PÍLDORAS
del Dr. AYER

Son las mejores purgantes, son puramente vegetales

SON FÁCILES DE TOMAR Y DE DIGERIR, SON AZUCARADAS.

Curan los Dolores de Cabeza, Curan la Dispepsia, Curan el Estreñimiento, Curan los Desarreglos del Hígado y Abren el Apetito.



Nadie debe estar sin una cajita de las Píldoras Purgantes, del Dr. Ayer, para poder tomar una pequeña dósis, á los primeros síntomas de indigestión, y evitar así un sinnúmero de enfermedades.

Preparadas por el Dr. J. C. Ayer y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

PRIMER PREMIO EN LAS

Exposiciones Universales de Barcelona y Chicago.

Para alquilar.—Una casa de buenas condiciones, agua de fuente y de pozo, terrados y jardín.—Paz 10, 2.º informarán.

Tienda de comestibles

Por retirarse del negocio, se vende una con todos los enseres de la misma.— Informarán, calle de la Pursiana, número 54, Arrabal de Sta. Catalina.

Nodriza.—Hay una de 26 años y leche de seis meses que desea criar en su casa que la tiene en Santa Margarita.—Informarán María Calafat, Son Pizá, detrás de la vidriera del Arrabal de Santa Catalina.

TIMBRE DEL ESTADO
— Ptas. 1 —

ELECCIONES
de Diputados Provinciales y Concejales
— Ptas. 1 —

TERRITORIAL Y AMILLARAMIENTOS
— Ptas. 3 —

Recaudación y Apremios
— Ptas. 3 —

CÓDIGO CIVIL
— Ptas. 3 —

MANUAL DE HACIENDA MUNICIPAL
1'50 Ptas.

Presupuestos municipales
1'50 Ptas.

Manual de Contabilidad Municipal
2 Ptas.

LEY MUNICIPAL
Ó MANUAL DE LOS AYUNTAMIENTOS

COMPRENDE:

La vigente ley promulgada en 2 de Octubre de 1877, comentada y anotada con más de 500 disposiciones legales complementarias y aclaratorias; (edición de Junio de 1896.)—1 peseta.

LIBRERÍA GELABERT

Quint, 19=Imprenta 1.

BIBLIOTECA ILUSTRADA

Tomos en 8.º ilustrados con láminas, á varios colores, intercaladas en el texto.

LOS NIÑOS DE MI HERMANA, por Habberton; **1 peseta.**

CUENTOS POPULARES RUSOS por Tolstoi; **1 peseta.**

CRITILO Y ANDRENIO, por Gracián; **1 peseta.**

MILES STANDISH, por Longfellow; **50 céntimos.**

RETRATOS DE ESPAÑOLES ILUSTRES; 50 céntimos.

CUENTOS DE SHAKESPEARE por Lamb; **1 peseta.**

LIBRERÍA GELABERT

Quint, 19 Imprenta, 1

EL MOSAICO

Coleccion de escritos literarios en verso y prosa de Pedro de A. Peña.

Precio de la entrega de 52 páginas de texto 0'25 céntimos de peseta en Palma y Felanitx y 0'30 e. en los restantes pueblos.

Un cuaderno de cuatro entregas 1 pesetá en todos los puntos de Esdaña y sus provincias.

Las entregas sueltas ó atrasadas valdrán 0'50 céntimos de peseta.

Direccion y Administracion de la obra: Molineros, 12, Palma.

COLECCIÓN
DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

compuesta de 28 piezas, talladas en caoba, **Ptas. 70.**

Metros de madera, contrastados, **pesetas 2.**

Medios metros, contrastados, **Pts. 1.**

Reglas graduadas, de un metro, para pizarra, **Ptas. 2.**

Semicírculos graduados, utilísimos para escuela, **Ptas. 6.**

Id. otra clase, **Ptas. 2'50.**

LIBRERÍA GELABERT

Quint, 19=Imprenta, 1

CORTAPLUMAS

desde los más sencillos

á los que tienen 14 y 20 piezas

Librería Gelabert

Quint, 19—Imprenta, 1

Imprenta de Gelabert